

## De paisajes interiores

El italiano Massimo Listri, cofundador con Franco Maria Ricci de la prestigiosa revista FMR, expone en el Mamba sus fotografías de interiores suntuosos reproducidas en 65 libros

Por **Celina Chatruc** | LA NACION

**C**on la intensidad de un típico italiano, Massimo Listri pasa el dedo por la pantalla de su iPad, mostrando a gran velocidad algunos de los anuncios de sus muestras: Taiwán, Tokio, Milán, México, Londres, Madrid, Montecarlo, Nueva York, Lima, Bogotá. Hace otro rápido movimiento con la mano y aparecen sus fotos, cientos de imágenes tomadas en el Vaticano y en los más importantes palacios europeos.

No hay presencia humana en esos "paisajes interiores", como él llama a estas imágenes registradas en 65 libros y montadas ahora en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Mamba), que recuerdan a las de Candida Höfer. Sobre la fotógrafa alemana, que en 2009 expuso sus fotografías en Fundación Proa junto a las de sus colegas de la Escuela de Düsseldorf, Listri dirá que ha montado "una bella operación comercial".

"En 2002 publiqué *Il fascino delle biblioteche*, un libro sobre bibliotecas con texto de Umberto Eco. En 2005, Höfer publicó otro libro: *Bibliotechas*, ¡con prólogo de Umberto Eco!", dice Listri (58) con irónica sonrisa, mientras camina por las del Mamba. A su trayectoria como fotógrafo suma su experiencia de editor: es cofundador junto con Franco Maria Ricci de la prestigiosa revista de arte y cultura *FMR*.

De todos modos, no parece tener tiempo para preocuparse por estas cuestiones. Escortado por su mujer, la arquitecta Marianna Gagliardi, y por el curador Massimo Scaringella, cuenta que acaba de llegar de Brasil, adonde fue invitado por el gobierno nacional para tomar 30 fotos de los edificios más emblemáticos del país. Se exhibirán en Roma y, al mismo tiempo, en San Pablo se montará una muestra con sus fotografías europeas.

Entre sus múltiples proyectos, destaca otros dos: la exposición que realizará en el Museo Vaticano con las fotografías que tomó allí, acompañada de un libro editado por el propio museo, y una exposición de sus trabajos realizados con Ricci, que se exhibirá en 2014 en México y Colombia, entre otros países. Durante su visita a Buenos Aires no perdió el tiempo: cámara en mano recorrió el Teatro Colón y el Colegio Nacional de Buenos Aires.

Luz, simetría y proporción son las condiciones esenciales que debe tener un lugar para captar la atención del fotógrafo apasionado por la arquitectura y la pintura, disciplinas determinantes en su producción. De hecho, Listri aconseja a los jóvenes fotógrafos estudiar primero la obra de los grandes pintores, como Caravaggio y Piero della Francesca, para aprender el manejo de la luz y la perspectiva.

Un posible homenaje a *Las Meninas* de Velázquez, patrimonio del Museo del Prado, puede descubrirse en una de sus fotografías preferidas, que integra la muestra del Mamba. Fue realizada en el Palazzo Pitti en Florencia, la ciudad donde vive. Si se mira con detenimiento, puede descubrirse allí el autorretrato de Listri. Esa presencia, casi fantasmagórica, parece ser la única huella dejada por un artista que no busca documentar sino "captar un sueño, algo metafísico".

**FICHA:** En perspectiva: El vacío interior, fotografías de Massimo Listri en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Mamba).

**Av. San Juan 350**, hasta el 30 de marzo